

Bildung für nachhaltige Entwicklung

Diese Schlagzeile umfasst kurz gesagt die Leitidee des Lehrplanes 21 (detaillierte Infos unter: www.lehrplan21.ch). Der LP21, gewiss ein ehrgeiziges Projekt, wurde in den Jahren 2007 bis 2013 realisiert – er ist zurzeit in der Konsultationsphase und wird 2014 überarbeitet. Er orientiert über die zu erreichenden Kompetenzen, setzt den BV-Bildungsartikel 62 um und schafft die Grundlagen zur Entwicklung von Instrumenten für die Leistungsmessung. Dieses Planungsinstrument für Lehrpersonen, Schulen und Behörden ist auf gutem Wege, ab Schuljahr 2016/17 in den Kantonen eingeführt zu werden, wobei angemerkt sei, dass die einzelnen Kantone über den Zeitpunkt der Einführung selber entscheiden können!

Was die aufmerksam zuhörenden Vertreterinnen und Vertreter der Musikverbände an der Zusammenkunft der Parlamentarischen Gruppe Musik vom 23. September in Bern im Besonderen interessierte, war der Lehrplan Musik.

Die Inhalte sind kompetenzorientiert und nicht mehr wie die alten Lehrpläne inhaltsorientiert formuliert. Die Mindestansprüche von Kompetenzen, die an die Lernenden gestellt werden und erreicht werden müssen, um die Anforderungen im Leben zu meistern, sind klar deklariert. Dabei fällt positiv auf, dass auch im Fachbereich Musik neben den üblichen Kompetenzen wie *Fähigkeiten*, *Fertigkeiten*, *Wissen* auch denjenigen wie *Bereitschaften*, *Haltungen*, *Einstellungen* einen hohen Stellenwert beigemessen wird.

Und weiter soll der Fachbereich Musik die Lernenden über die musikalischen Kompetenzen hinaus zu übergeordnetem kulturellem Interesse hinführen, was sehr positiv zu werten ist.

Beeindruckend und wunderbar, was der LP21 erreichen will – nur – wie steht es mit der Umsetzung?

Da braucht es auch die Lehrpersonen mit ihren Fähigkeiten in allen Fachbereichen. Eine sachverständige Lehrperson ist das A und O, um unsere Jugend zu einer Bildung für nachhaltige Entwicklung zu führen. Den 10-Kämpfer im Lehrerberuf gibt es seit der Fachhochschulreform nicht

mehr. Ein dreijähriges Studium reicht heute nicht mehr, um die angehenden Lehrpersonen in allen Bereichen kompetent genug auszubilden. Die Fehler der letzten Jahre, die Studentinnen und Studenten gewisse Studienfächer wie Musik abwählen zu lassen, rächt sich mehr und mehr. Immer weniger Volksschullehrer sind kompetent genug, einen minimalen Schulmusikunterricht zu erteilen, geschweige denn die Mindestansprüche des LP21 zu erfüllen.

Warum helfen nicht die Musikhochschulen mit, den Mangel an musikkompetenten Volksschullehrpersonen zu verringern, indem sie ihren für Musikpädagogik interessierten Instrumentalstudentinnen und -studenten mehr Teilkompetenzen des Fachbereiches Schulmusik vermitteln?

So könnte auch die im LP21 aufgezeigte befruchtende Zusammenarbeit zwischen Musikschulen und Volksschulen über die Grundschule und die Streicher- und Bläserklassen hinaus mit der Integration von Musikschullehrpersonen in der Volksschule sehr schnell intensiviert werden – dies im Sinne einer Bildung für nachhaltige Entwicklung!

Hans Brupbacher
hat hier heute
Carte Blanche.
Sagen auch Sie uns
Ihre Meinung:
contact@musikzeitung.ch
– Wir freuen uns!

Hans Brupbacher
... absolvierte die Primarlehrerausbildung und studierte Musik im Fach Querflöte. Er ist Präsident des Vereins Schweizer Musikzeitung, der Pensionskasse Musik und Bildung sowie der Musikwoche Braunwald.

Vers une formation durable

Traduction: Jean-Damien Humair — Ce gros titre résume le concept du « Lehrplan 21 » (plan d'études 21, l'équivalent alémanique du PER romand), un projet ambitieux, réalisé entre 2007 et 2013 — il est actuellement en phase de consultation et sera reconduit en 2014. Il donne des informations sur les compétences à atteindre, met en application l'article 62 de la Constitution fédérale, et propose des outils de mesure des résultats. Ce plan d'études destiné aux enseignants, aux écoles et à l'administration est sur la bonne voie pour être introduit dans les cantons dès l'année scolaire 2016/17, même si ces derniers pourront choisir eux-mêmes la date de sa mise en application.

Et c'est bien le plan d'études de la musique qui a le plus intéressé les représentants et représentantes des associations musicales lors de leur rencontre avec le groupe parlementaire « musique » le 23 septembre à Berne.

Le LP21 est orienté sur les compétences, et non plus sur les contenus, comme l'étaient les anciens programmes scolaires. Les exigences minimales des compétences que les élèves doivent atteindre sont clairement énoncées. Point positif, dans le domaine musical également, des termes tels que *bonne volonté*, *attitude*, *état d'esprit* figurent en bonne place aux côtés des notions plus traditionnelles que sont la *capacité*, *l'aptitude* et le *savoir*.

De plus, la branche « musique » doit conduire les apprenants à acquérir des compétences non seulement musicales, mais aussi de culture générale, un autre point très positif.

Ce que le LP21 propose est impressionnant et magnifique — soit, mais qu'en est-il de sa mise en application ?

Le programme a besoin d'enseignants compétents dans chaque domaine. Pour donner à nos jeunes

une formation durable, un enseignant qui maîtrise sa matière est l'alpha et l'oméga. Les décathloniens de l'enseignement n'existent plus depuis la réforme des hautes écoles. Une formation de trois ans ne suffit plus aujourd'hui pour devenir un maître d'école suffisamment compétent dans tous les domaines. L'erreur de ces dernières années de laisser aux élèves le choix de certaines branches telles que la musique se fait payer : de moins en moins d'instituteurs et d'institutrices sont aujourd'hui suffisamment formés pour donner des leçons de musique, encore moins pour atteindre les objectifs du LP21.

Pourquoi les HEM ne contribueraient-elles pas à combler ce manque d'instituteurs formés musicalement en donnant à leurs étudiants intéressés par la pédagogie musicale des compétences dans le domaine de l'enseignement musical à l'école ?

Nous pourrions ainsi intensifier rapidement les échanges fructueux entre les écoles de musique et l'école obligatoire, ainsi que faire intervenir des enseignants d'écoles de musique dans les écoles publiques pour l'animation de classes de cordes et de cuivres, comme le propose le LP21. Ce serait un modèle de développement durable dans le domaine de la formation.

Hans Brupbacher
a aujourd'hui
Carte Blanche
Donnez-nous votre avis :
contact@musikzeitung.ch –
Au plaisir de vous lire !