



# «Viavai», bricolle colme di cultura

*L'iniziativa di Pro Helvetia mira a rafforzare le collaborazioni tra Svizzera e Lombardia in ambito culturale e artistico.*

Lara Bergliaffa — *Contrabbando culturale Svizzera-Lombardia.* Questo è il sottotitolo del programma di scambio culturale binazionale, promosso da Pro Helvetia in vista di EXPO 2015 a Milano, che si svolgerà fra l'autunno 2014 e la primavera 2015. La parola «contrabbando» indica un passaggio clandestino di merci, una realtà ben conosciuta sul confine tra Svizzera e Italia. *Viavai* vuole però scandagliare lo scambio culturale e artistico basato sull'italianità tra i due paesi.

Sono 19 i progetti, scelti da una giuria di esperti, che vogliono indagare l'impatto della lingua e della cultura italiana nei territori di confine e il rapporto fra arte e tecnologia sull'asse transalpino, incentivando la collaborazione tra istituzioni e attori culturali svizzeri e lombardi. La musica non poteva certamente mancare all'interno di questa selezione.

## Progetti che si muovono sul territorio

Partiamo proprio dal Ticino, luogo d'incontro tra Svizzeri e Italiani per eccellenza, a passare in rassegna i progetti a sfondo musicale presenti in *Viavai*. L'undicesima edizione de *La Via Lattea*, un evento organizzato dal Teatro del tempo, porterà i suoi pellegrini in battello sui laghi di Lugano e di Como. La manifestazione quest'anno ha il titolo *E la nave va*, in omaggio a Fellini, e si svolgerà nell'arco di quattro domeniche: 28 settembre e 5, 12 e 19 ottobre. Le tappe dei percorsi sono in vari modi legati al tema dell'italianità e includono concerti, spettacoli, film, performance, letture e installazioni. La musica eseguita spazierà dal Medioevo alla contemporaneità, con una prima esecuzione in programma, e l'ultima giornata prevede la partecipazione dell'Orchestra della Svizzera Italiana.

Strettamente legato al territorio ticinese è anche il progetto *Soundlab*. L'obiettivo dei suoi promotori non è creare nuove entità culturali, bensì selezionare e valorizzare quanto di meglio già esiste nel panorama musicale della Svizzera italiana. Otto gruppi – Camilla Sparksss, Francesca Lago, Maxi B, Lonesome Southern Comfort Company, Peter Kernel, Third Reel, The Pussywarmers e The Vad Vuc – già conosciuti e apprezzati soprattutto nella Svizzera italiana, avranno l'occasione di potenziare i loro mezzi e la loro visibilità mediatica in Svizzera e in Italia. *Soundlab* si impegna a incrementarne la crescita artistica, sostenendone le peculiarità poetiche ed espressive.

## Eventi tra Svizzera e Italia

Lo spettacolo musico-teatrale *XiViX Op. 1515 pour Mannequins & Ensemble* è un'altra proposta entrata a far parte di *Viavai*. La creazione è prevista per gennaio 2015 al Théâtre Crochetan, nel quadro del *Oh! Festival*, e a questa seguirà una tournée europea. Si tratta di una riflessione sulla differenza tra l'armatura dell'uomo moderno e quella indossata dai mercenari svizzeri durante le Guerre d'Italia, in particolare nella battaglia di Marignano, il cui 500° anniversario cade nel 2015. Il progetto raggruppa le opere di 24 compositori e creatori (design di moda, arti visuali, architettura e altro ancora) svizzeri e italiani. All'interno di una performance scenica concepita dal regista Stefan Hort, con l'esecuzione musicale del Klangbox Ensemble, saranno proposti dodici abiti straordinari e utopici. A ogni abito corrisponde una composizione originale, frutto di uno scambio tra un artista lombardo e uno svizzero. Ideatore e direttore artistico del progetto è Pascal Viglino.

Tra i progetti selezionati da Pro Helvetia c'è anche *Transmedia*: questo prevede la realizzazione di una serie di eventi sviluppati nel quadro di una collaborazione tra il Kunstraum Walcheturm di Zurigo e i partner milanesi Careof, Die Schachtel e Spazio O'. Durante un fine settimana avranno luogo due performance audio-visuali, un sound live act, un videoscreening e un'installazione. Una parte del

progetto verrà realizzata al Forum Wallis, nel quadro del *Festival für Neue Musik*: qui sono previsti l'installazione sonora e il sound live act. Il Kunstraum Walcheturm sarà invece ospite a Milano con un concerto, un videoscreening e due performance audio-visuali presso Careof. Il tutto sarà completato da un'installazione sonora nello Spazio O'.

## Il legame tra musica e territorio nella storia

Tre dei progetti scelti toccheranno la musica lungo il loro percorso di indagine del territorio e delle persone: *Radio Tramontana*, proposto da LapTopRadio, sta organizzando uno studio radio mobile che si muoverà tra la Lombardia e la Svizzera ed esplorerà lo scambio culturale e le tracce lasciate sul territorio dalle radio negli anni '60 e '70 attraverso il confine. *Vedi alla voce*, della Scuola Cantonale d'Arte del Vallese, si concentra sulla storia degli immigrati italiani in Vallese vista soprattutto dalla parte delle donne, e grazie a degli archivi sonori mobili che toccheranno diverse sedi, ne presenterà la musica popolare. *Ma partono cantando con la speranza in cuor*, progetto del Dicastero Museo e Cultura di Mendrisio, si focalizzerà sulla storia degli anarchici rifugiatisi in Ticino e le espressioni artistiche legate alla loro situazione, tra le quali figura naturalmente la musica.

Die Übersetzung dieses Artikels finden Sie auf:

[www.musikzeitung.ch/viavai](http://www.musikzeitung.ch/viavai)



Lara Bergliaffa

... è docente di flauto traverso e direttrice degli ensemble fiati della Scuola di musica del Conservatorio della Svizzera italiana. È stata redattrice di *unisono* e continua a scrivere di musica.

Foto:

*La Via Lattea 9 «Allegria di naufragi», 2012*

Foto: Marcelo Villada Ortiz